

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SPECTACLE « L'Enfant au Grelot »

Un Conte Circassien

SUPPORTS UTILISABLES EN CLASSE :

L'enfant au grelot de Jacques-Rémy Girerd ; illustrations de Benoît Chieux et Damien Louche-Pélissier.
Les Albums Casterman, 1999

L'enfant au grelot et autres belles histoires ; 8 films d'animation de Jacques-Rémy Girerd.
DVD Folimage, 1998

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE L'ALBUM DE JACQUES-REMY GIRERD ET LE SPECTACLE DE NOEL ?

PAGE	ALBUM Jacques-Rémy Girerd	SPECTACLE Fleur et Anne-Thé
p. 7	Le facteur se déplace en bicyclette	Le facteur se déplace en monocycle
p. 7	Le facteur est attiré par des pleurs et des cris	Chute du facteur sur le couffin
p. 9	Grand-Jacques sonne à la porte de Mamie-Rose, Elle tient des enfants dans les bras	Grand-Jacques interpelle Mamie-Rose qui passe le balai
p. 9	Sept enfants dans l'orphelinat	Un enfant sur scène
p. 11	Charlie monte sur le toit pour voir les étoiles	Charlie monte sur la boule pour voir les étoiles
p. 12	Danse des étoiles autour des enfants	Charlie jongle avec les étoiles
p. 14	Charlie écrit sa lettre avec un stylo plume	Charlie écrit sa lettre avec un ruban
p. 16	C'est Charlie donne sa lettre au facteur	C'est Mamie Rose qui donne la lettre de Charlie au facteur.
p. 18	Le Père-Noël brûle les lettres	Le Père-Noël froisse les lettres
p. 19	Grand-Jacques se casse une jambe	Grand-Jacques est malade
p. 21	Charlie traverse la forêt à pied	Charlie traverse la forêt sur un rouleau américain
p. 24	Père Noël dans la tempête (dessin)	Récit conté par Mamie-Rose
p. 26	Alma place la lettre dans la main du Père-Noël	Le P-N essaie d'attraper la lettre apportée par Alma
p. 32	La fête des manteaux	Inexistante
p. 34	L'enfant s'assit sur la cheminée	L'enfant s'assit sur une boule
p. 35	Dialogue entre Charlie et le Père-Noël	Dialogue entre Charlie et Mamie-Rose
p. 37		C'est Mamie-Rose qui raconte ce qu'elle voit

LES PERSONNAGES



Charlie

Orphelin âgé de 7 ans, Charlie est un enfant attachant : prêt à braver tous les dangers pour retrouver ses origines ; protecteur avec ses camarades ; respectueux et aimant avec les adultes... il possède même une âme poétique !

Grand-Jacques

Facteur de par son métier, Grand-Jacques dévale avec entrain les collines afin que chacun reçoive à temps son courrier... surtout lorsqu'il s'agit des précieuses lettres au Père Noël ! Avec son côté naïf, il est l'ami idéal des petits... ou de ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.



Mamie-Rose

Elle est celle que tout le monde appelle affectueusement « Mamie Rose » : des enfants de son orphelinat au facteur !

Femme énergique et enjouée, elle n'en est pas moins attentive au besoin de chacun... Rien ne l'arrête pour aider chacun à suivre sa destinée.

Père Noël

Chacun connaît le rôle essentiel du Père Noël.

Or, cet hiver-là, le désarroi d'avoir perdu son fils transformera le caractère de notre Père Noël : de la tristesse à la colère... en passant même par le dégoût du travail !



LES PERSONNAGES :

- Identifier et donner les caractéristiques de chaque personnage du spectacle : un facteur, une mamie, un enfant (orphelin), un Père-Noël
- Lister le vocabulaire de l'habillement :
 - Dire ce que les quatre héros portent sur la tête (bonnet, casquette, chapeau, bandeau)
 - Identifier les 4 costumes du spectacle (Père-Noël, mamie Rose, Grand-Jacques, Charlie)
- Reconnaître les différents caractères des personnages : la colère et la tristesse du Père-Noël, la gaieté et la bonne humeur de Mamie Rose, le comique de Grand-Jacques, l'innocence de Charlie)
- Effectuer un travail sur les émotions :
 - Questionner les enfants sur la tristesse du Père-Noël (pourquoi est-il en colère ? Qu'est-ce qui le rend malheureux ? Pourquoi n'arrive-t-il plus à travailler ? A quoi voit-on qu'il est triste ?)
 - Est-ce que les enfants ont déjà ressenti cette émotion ? (tristesse)
 - A quoi voit-on que Mamie Rose est joyeuse : elle chante en balayant, elle a tout le temps le sourire
- Travail sur la personnalisation de l'étoile :
 - ALMA : elle parle, elle a un rôle protecteur, elle apporte la lettre de Charlie.
 - Faire un lien avec leur quotidien : « est-ce que vous avez déjà regardé les étoiles ? », « est-ce que les étoiles sont vivantes », « est-ce que vous avez déjà vu un facteur ? », « comment est votre mamie ? »

LE CONTE :

- Possibilité d'avoir un ensemble d'albums abordant le thème des enfants perdus ou abandonnés et des histoires qui se déroulent dans une forêt :
 - Hansel et Gretel ; Le petit Poucet ; L'enfant, le jaguar et le feu
- Rechercher dans l'histoire les références aux contes traditionnels de Noël :
 - le Père Noël, les lettres de commandes que les enfants lui écrivent, la lettre écrite par Charlie.

TRAVAIL SPECIFIQUE POUR LES CYCLES 3 :

Réaliser un projet pluridisciplinaire autour d'un tel spectacle avec l'écriture d'une histoire inspirée du spectacle ou de ses personnages.

Quelques idées d'objectifs selon les compétences présentes dans les programmes:

- Favoriser l'interaction entre lecture, écriture, maîtrise de la langue et illustrations
- Relier la lecture (ou l'écoute d'un spectacle) à un projet d'écriture en laissant implicitement percevoir aux élèves que plus on lit, mieux on écrit.
- Produire des textes structurés en tenant compte des contraintes propres au type d'écrit choisi, l'histoire courte
- Produire des textes qui racontent
- Développer l'imagination créatrice (texte, image, diction)
- Enrichir son vocabulaire
- Améliorer les compétences en orthographe, grammaire, conjugaison, syntaxe
- Connaître la structure d'un texte narratif et respecter la cohérence d'un récit
- Argumenter pour justifier les illustrations et commentaires (dans le cadre de l'écriture et de l'illustration d'une histoire)
- Savoir lire et interpréter une image
- Savoir rédiger un texte court en veillant à sa cohérence, sa précision
- Organiser ses idées selon sa visée.
- S'impliquer dans un projet collectif.
- Ecouter et accepter les idées des autres. Discuter et faire des choix...

- A votre demande, les artistes peuvent intervenir en classe pour échanger sur le travail de préparation d'un tel spectacle et la spécificité du rôle du conteur et du circassien. Il peut également y avoir un projet de réalisation d'un spectacle avec les enfants.

UN SPECTACLE A VIVRE :

- Le cirque contemporain est le genre de spectacle vivant où la technique de base est de faire passer des émotions, un message et/ou de raconter une histoire. Le spectacle « l'enfant au grelot » se distingue des spectacles de cirque actuel par la constance du conte. Chaque tableau (scène) est clairement une page de l'Album de Jacques Rémy Girerd :
 - Le vélo du facteur devient monocycle en cirque,
 - les toits de l'orphelinat deviennent le monocycle girafe,
 - la balade de Charlie dans la forêt, pour aider Grand-Jacques qui est malade (dans notre histoire) se fait sur un rouleau américain plutôt qu'à pied dans l'album.
- DEVEenez, vous aussi, CIRCASSIEN :
 - Traversez la forêt sur une corde fine tendue et posée au sol,
 - Montez debout sur un tabouret assez haut pour attraper les étoiles,
 - Faites des ronds avec un ruban pour écrire votre lettre au Père-Noël,
 - Lancez un objet en l'air et rattrapez-le avant qu'il ne tombe par terre pour jouer avec les étoiles,
 - Entraînez-vous à jongler avec des foulards, des balles et des objets de différentes tailles,
 - Faites de la corde à sauter en disant « cap » lorsque vous y arrivez et « pas cap » lorsque vous loupez.
 - S'entraîner à faire des roulades, des chandelles, des roues

PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

- Fresque de ciel étoilé
- Matérialiser les constellations nommées pendant le spectacle (La Grande Ours, Cassiopée, Orion)
- Fabrication d'étoiles dans différents matériaux
- Dessiner un sapin, réaliser une forêt en relief
- Faire de la calligraphie (en lien avec l'écriture au ruban de la lettre de Charlie)
- Fabriquer et décorer des enveloppes : origami
- Réaliser une affiche de cirque contemporain et une de cirque traditionnel.

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE UN SPECTACLE DE CIRQUE TRADITIONNEL ET UN SPECTACLE DE CIRQUE CONTEMPORAIN ?

Vous trouverez toutes les explications sur internet (copier les liens suivants) :

- http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/eps/sites/eps/IMG/pdf_Les_diff%C3%A9rences_entre_cirque_traditionnel_et_cirque_contemporain.pdf
- <http://www2.ac-toulouse.fr/ia-eps-32/docs/Cirque/cirque%20trad%20cirque%20cont.pdf>
- http://www.cndp.fr/crdp-reims/poletheatre/service_educatif/fondamentaux_cirque.pdf