

PRESENTATION DES ARTISTES

SPECTACLE « L'Enfant au Grelot »

Un Conte Circassien

SYNOPSIS :

L'histoire commence ainsi:

- " Mais qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire de toi, mon P'tit Bonhomme ?

Et qu'est-ce que c'est que ce grelot ??? " S'exclame le facteur lorsqu'il découvre, la nuit de Noël, un bébé dans la forêt. Mamie Rose est enchantée de l'accueillir dans son orphelinat. Ils sont loin de s'imaginer que cet enfant va les entraîner dans bien des aventures...

Deux artistes qui changent sans cesse de costumes pour jouer les 4 personnages de l'histoire :

Grand-Jacques: le facteur

Mamie-Rose: recueille des orphelins

Charlie: un orphelin adorable (7ans)

Le Père-Noël: vous le connaissez tous

A petits pas de poésie, d'humour et parfois de déception, Charlie va comprendre d'où il vient.

Un univers circassien pour un propos théâtral : qui est le Père Noël ?

FICHE TECHNIQUE :

France – Spectacle – création 2016 – 40min

Album : Inspiré librement de « L'enfant au Grelot » de Jacques-Rémy Girerd

De et par : Fleur Vastel et Anne-Thé Garde

Regard complice : Emmanuelle Gros

Musiques : René Aubry, Hugues Le Bars, Yann Tiersen et Caravan Palace

Remerciements : Françoise, Simon, Ludo et Yoan

Pour Fleur Vastel, « le cirque doit être au service de l’histoire », c’est pourquoi les exploits réalisés dans ce domaine (le cirque !) n’ont rien d’une prouesse lors de ce spectacle pourtant, tous les numéros de cirque deviennent indispensables au spectacle.

Pour Anne-Thé Garde, « le conte ouvre la porte à l’imaginaire propre de chacun ». Aussi, trouver le mot qui dessine et non décrit, qui suggère et non impose... est un challenge jouissif à chaque création. De même, s’approprier un espace théâtral relève d’une aventure intérieure hors du commun... Enfin, « une parcelle de notre intimité se donne à voir ».

FLEUR VASTEL

Née en 1983, Fleur Vastel est tombée dans le cirque à 8 ans, suite à une classe découverte dans son école primaire. A l’âge de 10 ans, ses parents l’inscriront à l’école de cirque les mercredis après-midi... et depuis, elle ne s’est jamais arrêtée... En 1999, elle quitte le nid familial pour suivre « Le Baccalauréat Arts du Cirque à l’Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld » qui la formera au métier d’artiste circassienne.

Elle va finalement choisir une toute autre voie, qui sera celle de transmettre sa passion. De 2004 à 2010, elle enseignera dans différentes écoles de cirque, au fil de ses déménagements aux quatre coins de la France.

Depuis 2012, après la naissance de son deuxième enfant, elle crée sa propre école de cirque ambulante qui s’appelle « Les ateliers CiRQ’en FleuR » afin de pouvoir travailler pendant les horaires scolaires et aussi mettre son Art à la portée de TOUS : les tout-petits en crèche, les personnes âgées et/ou à mobilité réduite en maison de retraite et en instituts médicaux, les enfants des écoles et ceux des centres de loisirs. Ce qui lui a permis de côtoyer d’innombrables structures sur cinq départements (01, 71, 69, 38 et le 39).

ANNE-THE GARDE

Après des études de lettres modernes et de bibliothécaire, Anne-Thé obtient un premier poste de « diffuseuse » d’histoires dans les quartiers classés ZEP de Tourcoing , dans le nord de la France. Le déclic à lieu : être « raconteuse » d’histoires sous toutes ses formes, en alliant le conte, le théâtre, les marionnettes... Elle profite d’un long congé parental pour se former à toutes ces techniques d’art, par des stages avec des professionnels du conte et en participant à des compagnies de conteurs ou de comédiens. En 2013, elle se met à son compte comme conteuse et professeur de théâtre auprès de publics variés : enfants, adolescents, personnes atteintes de handicap ou âgées... Elle crée aussi des spectacles à partir de contes, pour les écoles et les bibliothèques.

En 2015, **FLEUR et ANNE-THE** créent L’enfant au Grelot, d’après l’œuvre originale de Jacques Rémy Girerd, qui sera présenté pour la toute première fois le 24 Juillet 2016, après une année complète de travail, le public sort bouleversé par les émotions, ils veulent le revoir, ils le commandent pour Noël.

Emmanuelle Gros est conteuse, marionnettiste, clown à ses heures.

Attirée par de nombreuses disciplines, fascinée par le cirque et curieuse de tout ce qui lié au mouvement, elle commence sa vie d'artiste par deux mises en scène de deux compagnies allemandes. Depuis elle s'est réinstallée en France et travaille elle-même en tant qu'interprète. Elle continue de proposer son regard de metteuse en scène pour différents projets de Théâtre et autres disciplines (conte, clown, marionnette).

Note d'intention.

Emmanuelle Gros a rencontré Fleur Vastel et Anne-Thé Garde à l'occasion du projet de conte circassien « L'enfant au grelot » œuvre de Jacques-Rémy Girerd. Une adaptation d'un conte déjà existant sous forme d'album pour la scène, pour deux comédiennes.

Mon intervention dans ce projet revient tout particulièrement à proposer des liens entre la discipline du conte et celle du cirque, qui toutes deux ne possèdent pas les mêmes codes. Deux disciplines représentées par ailleurs par chacune des interprètes. Anne-thé la comédienne et Fleur la circassienne. Le besoin d'un regard extérieur s'est fait sentir lors du travail des personnages interprétés par Fleur, qui dans ce rôle de circassienne avait aussi à incarner des personnages, celui du facteur et de Charlie (personnage principal).

Mon travail a donc été d'apporter une aide aux comédiennes pour que la forme de leur spectacle soit cohérente et fasse partie de la même sphère scénique. Faire aussi en sorte que la forme ne nous éloigne pas du fond. Que le cirque serve l'histoire et que l'histoire s'enrichisse de cirque. C'est tout l'art d'un mélange artistique que de rechercher ce que l'un apporte à l'autre, les manques et incomplétudes de l'un et l'autre pour finir dans une complémentarité personnelle, cohérente et poétique.

L'enfant au grelot est un spectacle jeune public, dans lequel nous essayons de suggérer des mythes de nos quotidiens occidentaux, telle que l'existence d'un père Noël tout en laissant une grande partie d'imaginaire pour ne pas tomber dans l'illustration. Ce texte qui a été repris tel quel dans sa majorité ne rend pas cette tâche facile et tout l'art de ce spectacle et de réussir à suggérer l'invisible, à laisser émaner la poésie que l'auteur à immiscer dans son écriture sans en briser la subtilité.

Le thème de Noël est utilisé dans le spectacle pour amener l'enfant vers la difficulté de concevoir un père Noël désespéré et colérique. Cette image symbolique parle simplement et efficacement à tous et sert le propos de la perte d'un père et des conséquences de la douleur sur la psychologie d'un homme. En cela, ce spectacle se présente adéquat pour la période de Noël et sera vendu exclusivement sur ce temps hivernal. Si l'histoire s'empare d'une image emblématique de la petite enfance, le propos lui est plus large et pourrait s'étendre à un âge plus élevé. Un propos qui permettrait de créer un dialogue plus large et riche autour de la figure traditionnelle du père Noël, peu souvent présenté sous son aspect émotionnel.

LES PERSONNAGES



Charlie

Orphelin âgé de 7 ans, Charlie est un enfant attachant : prêt à braver tous les dangers pour retrouver ses origines ; protecteur avec ses camarades ; respectueux et aimant avec les adultes... il possède même une âme poétique !

Grand-Jacques

Facteur de par son métier, Grand-Jacques dévale avec entrain les collines afin que chacun reçoive à temps son courrier... surtout lorsqu'il s'agit des précieuses lettres au Père Noël ! Avec son côté naïf, il est l'ami idéal des petits... ou de ceux qui ont gardé leur âme d'enfant.



Mamie-Rose

Elle est celle que tout le monde appelle affectueusement « Mamie Rose » : des enfants de son orphelinat au facteur !

Femme énergique et enjouée, elle n'en est pas moins attentive au besoin de chacun... Rien ne l'arrête pour aider chacun à suivre sa destinée.

Père Noël

Chacun connaît le rôle essentiel du Père Noël.

Or, cet hiver là, le désarroi d'avoir perdu son fils transformera le caractère de notre Père Noël : de la tristesse à la colère... en passant même par le dégoût du travail !

